

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«Технологический колледж № 34»



Директор ГБПОУ ГК № 34

А.В. Биржаков

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Художественное валяние из шерсти»

Проект: Московское долголетие

Активность: ХПТ

Срок реализации: 10 месяцев

Уровень программы: ознакомительный

Автор: Семенова Ольга Сергеевна

Москва, 2020 год

Пояснительная записка.

Данная программа предназначена для граждан старшего возраста, которые обучаются в рамках проекта «Московское долголетие». Программа «Художественное валяние из шерсти» позволит выполнять работу с художественным войлоком и предоставляет безграничные возможности для создания разнообразных поделок. Это увлекательное занятие, с одной стороны, способствует расслаблению, с другой стороны, развитию творческих способностей. С помощью техники валяния можно изготовить как простые, так и сложные творческие работы.

Валяние из шерсти – самый древний вид рукоделия. На протяжении многих веков валяные изделия сопровождают человека. Как только люди приручили животных, они научились использовать их шерсть. Только натуральная шерсть имеет способность сваливаться. Женские украшения в виде бус, коле, поясов, брошей, аксессуаров повседневной жизни уже завоевали тысячи поклонников. Сегодня один из старых и очень древних материалов вновь приобретает актуальность.

Программа составлена с учетом знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей взрослого человека; опирается на личность в соответствии с социальными условиями жизни, адаптацией в коллективе, личностными качествами, индивидуальными склонностями, задатками, характером.

Возрастное комплектование в группы обучающихся позволяет преподавателю построить своё занятие соответственно их возрастным особенностям; выбирать методику проведения занятий, рационально планировать время для теоретических занятий и практических работ.

Актуальность программы.

Как неотъемлемая часть декоративно-прикладного искусства, войлоковаляние всегда было и остается почвой для общения, неисчерпаемым источником познания истории и культуры. В наши дни сохранилась преемственность обучения рукоделию. Это имеет огромное значение и влияние на развитие физических, умственных, духовных и творческих качеств личности человека.

Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления, творческой активности.

Основные дидактические принципы:

- принцип наглядности;
- изложение материала от простого к сложному;
- принцип последовательности;
- связь теории с практикой.

Цели и задачи программы.

Цель: развитие творческих способностей граждан старшего поколения посредством изготовления изделий в технике «валяние из шерсти»

Задачи:

Обучающие:

1. Обучить технике изготовления валяльных изделий;
2. Сформировать специальные знания о цвете, форме, пропорциях, симметрии;
3. Научить работать с различными материалами;
4. Расширить знания об истории развития валяния;
5. Обучить бережному отношению к предметам искусства.

Развивающие:

1. Развить мелкую моторику руки;

2. Развить фантазию, воображение, вкус;
3. Развить терпеливость, упорство, умение доводить дело до конца;
4. Развить умение анализировать свои и чужие работы, давать им оценку, учить видеть и исправлять ошибки;
5. Развить желание творить и создавать свои изделия;
6. Развить творческую активность.

Ожидаемые результаты обучения.

За год занятий слушатели знакомятся со свойствами натуральной шерсти, ее смешивании, а также узнают про способы валяния. В течение года будут валять подарочные и сувенирные изделия, украшения из шерсти. В завершении календарного года планируется выставка творческих работ.

В результате освоения программы слушатели будут знать:

- основы цветовой грамотности;
- особенности работы над изделием в технике сухого и мокрого валяния;
- особенности работы иглами для валяния;
- законы и правила работы над композицией.

Уметь:

- исполнять приемы валяния;
- соблюдать последовательность выполнения работы;
- правильно определять формы, пропорции объемных предметов и цветовое решение;
- соблюдать правильное положение рук при работе с иглой;
- умение организовывать и содержать в порядке рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность.

Срок реализации программы.

Срок реализации программы составляет 10 месяцев

Количество часов :80

Форма и режим занятий.

Форма занятий: групповая. Наполняемость группы составляет до 25 человек.

Режим занятий. Программа «Художественное валяние из шерсти» предусматривает проведение занятий с применением здоровье сберегающих технологий. Занятия проводятся ***1 раз в неделю 2 часа.***

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Количество часов</i>		
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1.	Вводное занятие. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности при работе с инструментами для валяния.	2	1	1
2.	Материалы для занятий валянием. Шерсть и ее виды. Подбор материала к работе. Виды игл и их предназначение.	2	1	1
3.	Изучение приёмов сухого валяния плоских фигур. Изготовление украшения- заколки	7	1	6
4.	Техника «шерстяная акварель»	20	4	16
5.	Изготовление плоских игрушек сухим способом: животные (кот, медведь, заяц)	26	6	20
6.	Творческие индивидуальные работы на различные темы.	17	5	12
7.	Подготовка к выставкам, участие в конкурсах	6	-	6
	Всего:	80	18	56

Раздел 1. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности при работе с инструментами для валяния		(2 часа)
Теоретическая часть:	Ознакомление обучающихся с мастерской, в которой проходят занятия, изучение правил ТБ в мастерской.	
Практическая часть:	Инструменты и материалы для занятий.	
Раздел 2. Материалы для занятий валянием.		(2 часа)
Теоретическая часть:	История возникновения. Демонстрация изделий из шерсти. Шерсть и ее виды. Подбор материала к работе. Виды игл и их предназначение.	
Практическая часть:	Использование в работе различных материалов. Понятие «цветоведение». Композиция декоративного произведения. Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст.	
Раздел 3. Изучение приемов сухого валяния плоских фигур. Изготовление украшения - заколки.		(7 часа)
Теоретическая часть:	Основные приемы сухого валяния.	
Практическая часть:	Валяние плоского цветка на губке. Подготовка шерсти к работе, формирование круглой и овальной плоской деталей цветка.	
Раздел 4. Техника «Шерстяная акварель».		(20 часов)
Теоретическая часть:	Приемы выкладывания шерсти. Приемы работы с шерстью: скрутка, рубка, отрыв	
Практическая часть:	Выкладывание шерсти на основу, выкладывание фона послойно. Изготовление картины «Маки»	
Раздел 5. Изготовление игрушек сухим способом: животные - медведь, кот, заяц.		(26 часов)
Теоретическая часть:	Техника валяния объемных фигур.	
Практическая часть:	Валяние деталей игрушек, их соединение и окончательное оформление изделий.	
Раздел 6. Творческие индивидуальные работы на различные темы.		(17 часов)
Теоретическая часть:	Инструменты и материалы для создания творческих работ. Декорирование творческой работы. Безопасность при работе. Цветовое решение художественной работы.	
Практическая часть:	Создание творческих индивидуальных работ на самостоятельно выбранные темы	
Раздел 7. Подготовка к выставкам, участие в конкурсах		(6 часов)
Практическая часть:	Подготовка работ для участия в конкурсах различного характера. Подготовка к итоговой выставке «Жемчужные россыпи».	
	итога	80 часов

Методическое обеспечение реализации программы

Для реализации программы «Валяние из шерсти» необходимы следующие комплексы и материалы:

1. Методические комплексы состоящие: из информационного материала, инструкционных и технологических карт, методических разработок и планов конспектов занятий, методических указаний и рекомендаций к практическим занятиям;
2. Материалы для контроля и определения результативности занятий: вопросники, контрольные упражнения, тесты;
3. Развивающие и диагностические процедуры: тесты, развивающие игры, вопросники;
4. Дидактические материалы: демонстрационные и раздаточные альбомы, журналы, книги.

Материально – техническое оснащение кабинета.

Занятия по детской образовательной программе «Шерстяная фантазия» проводятся в хорошо освещенной аудитории, оснащенной специальным оборудованием:

1. Столы, стулья для детей и педагога;
2. Иглы для фильцевания (№№ 36-40) и обратные иглы № 40;
3. Непряденая шерсть, гребневая лента;
4. поролон толщиной 10 см, швейные иглы, нитки, бусины, фурнитура: глазки, бус, брошек;
5. Карандаш, линейка, краски, бумага.

При знакомстве слушателей с техникой валяния следует уделить внимание колористике. От сочетания цветов зависит выразительность изделия. Работа с цветом дает большой простор для творчества, позволяет по – новому расставлять акценты, менять настроение, играть на контрастах. Валяние из шерсти деталей различных размеров и объемов, и расцветок является очень увлекательным занятием.

Планируя выполнения заданий в течение учебного года, педагог может изменять темы в зависимости от контингента, от условий работы, характера заготовленного материала. Во всех случаях выполнение заданий должно способствовать познавательной активности, усиливать их эстетическую восприимчивость, развивать художественный вкус и творческие способности.

Практическая деятельность обучающихся на занятиях имеет разнообразные формы выражения: применение изученных приемов при выполнении творческой работы; декоративная и конструктивная работа; обсуждение работ, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях; подбор иллюстративного материала по изучаемым темам.

При отборе учебного материала важно выявлять художественное, нравственное, эстетическое содержание. Тематическая ценность программы помогает приобщить их к художественной культуре.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Для педагога:

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: 1974.
2. Бушелева Б. Поговорим о воспитании. М.: Просвещение, 1989.
3. Вениаминова М. Воспитание детей. М., 1995.
4. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: 1989.
5. Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках. М.: 1993.
6. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: Искусство, 1985.
7. Иттен Й. Искусство цвета. М.: 2011
8. Иттен Й. Искусство формы. М.: 2011
9. Кнаке.Ж. Картины из фетра своими руками: Практическое руководство- М. 2008
10. Комарова Т.С. Коллективное творчество детей. М., 1998.
11. Красникова Г. Все о войлоке и фильцевании. Приложение к журналу «Чудесные мгновения» М.: Агентство Дистрибьютор Прессы, 2007.
12. Люцкевич.Л. Игрушки в технике фильц.-М.:Эксмо, 2008-(Азбука рукоделия) М.: «Ниола-Пресс»2008-(Новые идеи)
13. Мамонова М., Бублик В., Красникова Г. Все о войлоке и фильцевании.

Для детей:

1. Коллекция журналов «Ручная работа». Издательство ООО «БонниерПаббликейшенз»;
2. Кнаке.Ж. Картины из фетра своими руками: Практическое руководство-М.: «Ниола-Пресс» 2008 Коллекция журналов «Бижу» Я создаю украшения- DeAGOSTINI
3. Люцкевич Л. Игрушки в технике фильц.-М.:Эксмо,2008-(Азбука рукоделия)
4. Мамонова М., Бублик В., Красникова Г. Все о войлоке и фильцевании. Практическое руководство. Приложение к журналу «Чудесные мгновения. Лоскутное шитье» М.:Астрей, 2007
5. Интернет источники