

Зачётные задания по дисциплине «Основы цветоведения»

Задание №1

1. Характеристики света. Сила света. Освещенность. Яркость
2. Выполнить анализ картины в таблице.
3. Тест

Задание №2

1. Функции света в изображении. Свет в системе выразительных средств живописи
2. Выполнить анализ картины в таблице.
3. Тест

Задание №3

1. Различные условия освещенности и световые эффекты. Свет в моделировании формы и в построении композиции
2. Выполнить анализ картины в таблице.
3. Тест

Задание №4

1. Характеристики цвета.
2. Выполнить анализ картины в таблице.
3. Тест

Задание №5

1. Светлота цвета. Цветовой тон
2. Выполнить анализ картины в таблице.
3. Тест

Задание №6

1. Насыщенность цвета
2. Выполнить анализ картины в таблице.
3. Тест

Задание №7

1. Светотень и цвет. Виды колорита. Пространственное воздействие цвета. Контраст.
2. Выполнить анализ картины в таблице.
3. Тест

Задание №8

1. Расскажите о психофизиологическом воздействии цвета.
2. Выполнить анализ картины в таблице.
3. Тест

Вариант №9

2. Что такое цветовая гармония (триады)?
2. В чём разница между портретом и автопортретом?
3. Тест

Задание №10

1. Дайте определения хроматических и ахроматических цветов.
2. Выполнить анализ картины в таблице.
3. Тест

Задание №11

1. Какие цвета называют дополнительными?
2. Выполнить анализ картины в таблице.
3. Тест

Задание №12

1. Какие цвета называют дополнительными?
2. Выполнить анализ картины в таблице.
3. Тест

Задание №13

1. Что такое тепло-холодность?
2. Выполнить анализ картины в таблице.
3. Тест

Задание №14

1. Расскажите об «основных цветах»?
2. Выполнить анализ картины в таблице.
3. Тест

Задание №15

1. Назовите группы холодных и теплых цветов.
2. Выполнить анализ картины в таблице.
3. Тест

Задание №16

1. Назовите группы холодных и теплых цветов.
2. Выполнить анализ картины в таблице.
3. Тест

Задание №17

1. Назовите контрастные цветовые отношения.
2. Выполнить анализ картины в таблице.
3. Тест

Задание №18

1. Назовите нюансные цветовые отношения.
2. Выполнить анализ картины в таблице.
3. Тест

Задание №19

1. Какова роль рисунка в фотографии.
2. Выполнить анализ картины в таблице.
3. Тест

Задание №20

1. Назовите спектральные цвета.
2. Выполнить анализ картины в таблице.
3. Тест

Задание №21

1. Назовите основные свойства цвета.
2. Выполнить анализ картины в таблице.
3. Тест

Задание №22

1. Цветовые системы: белый - черный;
2. Выполнить анализ картины в таблице.
3. Тест

Задание №23

1. Цветовая система: красный-чёрный
2. Выполнить анализ картины в таблице.
3. Тест

Задание №24

1. Назовите основные свойства цвета.
2. Выполнить анализ картины в таблице.
3. Тест

Задание №25

1. Что такое контрасты.
2. Выполнить анализ картины в таблице
3. Тест

Задание №26

1. Цветовое сочетание: Весна. Лето
2. Выполнить анализ картины в таблице.
3. Тест

Задание №27

1. Цветовое сочетание: Осень. Зима
2. Выполнить анализ картины в таблице.
3. Тест

Инструкция по выполнению работы: провести хроматический анализ живописного произведения по предложенному плану, заполнив таблицу. Выполнить колористическую схему живописного произведения.

Критерии оценки:

- описание соответствует плану;
- ответы развернутые и аргументированные;
- использование специальной терминологии.

План хроматического анализа произведения



Анализ картины	Кузьма Петров-Водкин «Купание красного коня»
Какой тип цветового строя используется в произведении?	
Как цветовые сочетания отражают особенности восприятия цвета (в данном произведении)?	Полотно поражает красочностью, яркостью, масштабом. Колорит картины построен на контрасте синего и красного цветов, видно сильное влияние символизма — простота форм, однотонные плоскости.
Как взаимосвязаны колористическое решение картины, технические живописные приемы и замысел художника?	Красный, почти багровый цвет здесь используется в качестве символа агрессии и силы. Кроме того, у слова «красный» в русском языке есть ещё одно значение — «красивый». Петров-Водкин часто использовал приёмы и технику традиционной русской иконописи.

<p>Подчинён ли цвет рисунку и объёму или, наоборот, цвет подчиняет себе рисунок и сам выстраивает композицию</p> <p>Характер живописи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - как переданы наиболее освещенные и затенённые места, есть ли блики, рефлекссы, как прописаны тени (глухо или прозрачно, цветные ли они); 	<p>Красный конь, без сомнений, является центром картины. Он колоссален, просто не помещается на полотне. Его цвет и масштабы делают картину нереальной, создаётся впечатление, что он сознательно позволяет его наезднику управлять им. Его наездник — голый мальчик — подчёркивает мощь коня и играет вторую роль, даже его лицо изображено схематично.</p>
<p>Насколько различимы ли границы цветовых пятен, совпадают ли они с границами объёмов и предметов.</p>	<p>Окружающее пространство добавляет ирреальности в происходящее — береговая линия в виде ровной дуги, цвета окружающей растительности.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - можно ли выделить ритмические повторы в использовании какого-либо цвета или сочетания оттенков; 	<p>на картине изображены ещё две лошади с наездниками — белая и оранжевая, но прорисованы они не так детально и чётко как главный персонаж картины — конь красного цвета.</p>
<p>можно ли проследить развитие какого-либо цвета;</p> <ul style="list-style-type: none"> - есть ли доминирующий цвет или сочетание цветов. 	<p>На большом почти квадратном полотне изображено озеро холодных голубых оттенков, которое служит фоном произведения — коню и всаднику. Фигура красного жеребца занимает весь передний план картины практически полностью. Он дан так крупно, что его уши и ноги ниже колен обрезаются рамой картины. Насыщенный алый цвет животного кажется ещё ярче по сравнению с прохладным цветом пейзажа и светлым телом мальчика.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - какова фактура живописной поверхности – гладкая или пастозная; - различимы ли отдельные мазки, какие они - мелкие или длинные, жидкой, густой или почти сухой краской нанесены. 	<p>Одним из символом России всегда был конь. Часто его образ используется и в живописи, и в литературе. На картине Петрова-Водкина образ красного коня используется в том же контексте. Но его цвет ни в коем случае не относится к большевикам, пришедшим к власти в 1917 году.</p> <p>Картина с самого начала вызывала многочисленные споры, в которых неизменно упоминалось, что таких коней не бывает. Однако, художник утверждал, что этот цвет он перенял у древнерусских иконописцев: например, на иконе «Чудо архангела Михаила» конь изображён совершенно красным. Как и на иконах, на этой картине не отмечается смешения красок, краски контрастны и как бы сталкиваются в противоборстве.</p>
<p>Каков замысел художника. Какова идея произведения</p>	<p>Картина с самого начала вызывала многочисленные споры, в которых неизменно упоминалось, что таких коней не бывает. Однако, художник утверждал, что этот цвет он перенял у древнерусских иконописцев: например, на иконе «Чудо архангела Михаила» конь изображён совершенно красным. Как и на иконах, на этой картине не отмечается смешения красок, краски контрастны и как бы сталкиваются в противоборстве.</p>