

### Задание № 1

1. Лучистая энергия. Физическая природа света. Фотометрические величины: световой поток , сила света, освещенность , яркость.
2. Дополнительная обработка фотоматериалов (усиление, ослабление, тонирование)
3. Фотосъемка на выбор: портрет (свет от окна), натюрморт (новогодний), каталожная съемка. **(Строго!!! С использованием композиционных приёмов и с полным описанием рабочего процесса. Съемка в день зачёта)**

### Задание №2

1. Основные сведения из физической и геометрической оптики: поляризация света.
2. Особенности фотосъемки в условиях естественного освещения. Цветовая температура дневного света.
3. Фотосъемка на выбор: портрет (свет от окна), натюрморт (новогодний), каталожная съемка. **(Строго!!! С использованием композиционных приёмов и с полным описанием рабочего процесса. Съемка в день зачёта)**

### Задание №3

1. Основные сведения из физической и геометрической оптики: дисперсия, дифракция.
2. Периоды дневного естественного освещения (эффектный, нормальный и зенитный).
3. Фотосъемка на выбор: портрет (свет от окна), натюрморт (новогодний), каталожная съемка. **Строго!!! С использованием композиционных приёмов и с полным описанием рабочего процесса. Съемка в день зачёта)**

### Задание №4

1. Основные сведения из физической и геометрической оптики: геометрическая и лучевая оптика.
2. Особенности фотосъемки в сумерки и ночью. Периоды сумеречного освещения (гражданский, навигационный, астрономический).
3. Фотосъемка на выбор: портрет (свет от окна), натюрморт (новогодний), каталожная съемка. **Строго!!! С использованием композиционных приёмов и с полным описанием рабочего процесса. Съемка в день зачёта)**

### Задание №5

1. Линзы и система линз. Основные конструктивные и кардинальные элементы линзы.
2. Естественные источники ночного освещения.
3. Фотосъемка на выбор: портрет (свет от окна), натюрморт (новогодний), каталожная съемка. **Строго!!! С использованием композиционных приёмов и с полным описанием рабочего процесса. Съемка в день зачёта)**

### Задание №6

1. Виды aberrаций: сферическая кома, астигматизм, дисторсия хроматическая. Способы их устранения
2. Источники искусственного света , их характеристики
3. Фотосъемка на выбор: портрет (свет от окна), натюрморт (новогодний), каталожная съемка. **Строго!!! С использованием композиционных приёмов и с полным описанием рабочего процесса. Съемка в день зачёта)**

### Задание №7

1. Основные технические характеристики фотообъективов: главное фокусное расстояние, относительное отверстие, поле изображения, разрешающая сила.
2. Осветительные приборы и способы их крепления: напольный , настенный и подвесной.
3. Фотосъемка на выбор: портрет (свет от окна), натюрморт (новогодний), каталожная съемка. **Строго!!! С использованием композиционных приёмов и с полным описанием рабочего процесса. Съемка в день зачёта)**

### **Задание №8**

1. Глубина резко изображаемого пространства, факторы на нее влияющие.
2. Дополнительное оборудование: отражатели, софты, стрипы, каширующие шторы,
3. Фотосъемка на выбор: портрет (свет от окна), натюрморт (новогодний), каталожная съемка.  
**Строго!!!** С использованием композиционных приёмов и с полным описанием рабочего процесса. Съемка в день зачёта)

### **Задание №9**

1. Виды фотографических объективов. Анализ целесообразности их применения
2. Дополнительное оборудование: светофильтры, споты, соты, флэшметры, флэштриггеры, трансмиттеры.
3. Фотосъемка на выбор: портрет (свет от окна), натюрморт (новогодний), каталожная съемка.  
**Строго!!!** С использованием композиционных приёмов и с полным описанием рабочего процесса. Съемка в день зачёта)

### **Задание №10**

1. Эволюция фотографических аппаратов. Классификация фотоаппаратов (по форматам, по конструкции и пр.)
2. Принципы выбора осветительных приборов в зависимости от задачи съемки.
3. Фотосъемка на выбор: портрет (свет от окна), натюрморт (новогодний), каталожная съемка.  
**Строго!!!** С использованием композиционных приёмов и с полным описанием рабочего процесса. Съемка в день зачёта)

### **Задание №11**

1. Основы устройства и принципы работы аналогового фотоаппарата (конструктивные узлы и органы управления). Анализ целесообразности их применения
2. Понятия кадра, перспективы.
3. Фотосъемка на выбор: портрет (свет от окна), натюрморт (новогодний), каталожная съемка.  
**Строго!!!** С использованием композиционных приёмов и с полным описанием рабочего процесса. Съемка в день зачёта)

### **Задание №12**

1. Принципы получения цифрового изображения. Виды сенсоров, их характеристики.
2. Общие принципы композиционных построений. Форма, контрформа, фабула и сюжет.
3. Фотосъемка на выбор: портрет (свет от окна), натюрморт (новогодний), каталожная съемка.  
**Строго!!!** С использованием композиционных приёмов и с полным описанием рабочего процесса. Съемка в день зачёта)

### **Задание №13**

1. Основы устройства и принципа работы современных цифровых фотоаппаратов (конструктивные узлы и органы управления, типы графических файлов, сервисное меню и т. д.)
2. Выразительные и изобразительные средства фотографии.
3. Фотосъемка на выбор: портрет (свет от окна), натюрморт (новогодний), каталожная съемка.  
**Строго!!!** С использованием композиционных приёмов и с полным описанием рабочего процесса. Съемка в день зачёта)

### **Задание №14**

1. Светофильтры и оптические насадки: диффузионные и эффектные светофильтры, молярные линзы, зональные линзы, насадочные линзы, афокальные насадки, конверторы
2. Основные понятия внешних и внутренних связей в построении кадра.
3. Фотосъемка на выбор: портрет (свет от окна), натюрморт (новогодний), каталожная съемка.  
**Строго!!!** С использованием композиционных приёмов и с полным описанием рабочего процесса. Съемка в день зачёта)

### Задание №15

1. Физические и химические свойства галогенидов серебра. Образование скрытого (латентного) изображения. Фотографические эффекты и их значение.
2. Общие сведения о фотосъемке пейзажа
3. Фотосъемка на выбор: портрет (свет от окна), натюрморт (новогодний), каталожная съемка.  
**Строго!!!** С использованием композиционных приёмов и с полным описанием рабочего процесса. Съемка в день зачёта)

### Задание №16

1. Оптические свойства фотоэмульсий Спектральная чувствительность солей галогенида серебра
2. Общие сведения о фотосъемке репортажа
3. Фотосъемка на выбор: портрет (свет от окна), натюрморт (новогодний), каталожная съемка.  
**Строго!!!** С использованием композиционных приёмов и с полным описанием рабочего процесса. Съемка в день зачёта)

### Задание №17

1. Оптическая сенсбилизация фотографических слоев.
2. Общие сведения о фотосъемке натюрморта
3. Фотосъемка на выбор: портрет (свет от окна), натюрморт (новогодний), каталожная съемка.  
**Строго!!!** С использованием композиционных приёмов и с полным описанием рабочего процесса. Съемка в день зачёта)

### Задание №18

1. Понятие о сенситометрии.
2. Технология получения изображений на бессеребряных фотослоях.
3. Фотосъемка на выбор: портрет (свет от окна), натюрморт (новогодний), каталожная съемка.  
**Строго!!!** С использованием композиционных приёмов и с полным описанием рабочего процесса. Съемка в день зачёта)

### Задание №19

1. Основы химико-фотографической обработки (ХФО) черно-белых фотоматериалов (негативных и обрабатываемых фотопленок, фотобумаг).
2. Основы современных цифровых технологий получения фотоизображений . Существующие технологии фотопечати.
3. Фотосъемка на выбор: портрет (свет от окна), натюрморт (новогодний), каталожная съемка.  
**Строго!!!** С использованием композиционных приёмов и с полным описанием рабочего процесса. Съемка в день зачёта)

### Задание №20

1. Обычные методы печати, получение отпечатка нормального контраста.
2. Творческие методы фотопечати (соляризация, растривание и т.д.)
3. Фотосъемка на выбор: портрет (свет от окна), натюрморт (новогодний), каталожная съемка.  
**Строго!!!** С использованием композиционных приёмов и с полным описанием рабочего процесса. Съемка в день зачёта)

### Задание №21

1. Координаты точки съемки в пространстве.
2. Проекционная и контактная фотопечать
3. Фотосъемка на выбор: портрет (свет от окна), натюрморт (новогодний), каталожная съемка.  
**Строго!!!** С использованием композиционных приёмов и с полным описанием рабочего процесса. Съемка в день зачёта)