

Итоговые вопросы к зачёту по Истории изобразительного искусства

Задание №1

1. Виды и жанры искусства. Понятие «стиль» в искусстве.
 2. Архитектура 20 в.: новые строительные принципы и материалы, изменение принципов проектирования городов, оформления ландшафтов.
- (+Test)

Задание №2

1. Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи.
 2. Переход живописи от старых принципов аналитического реализма к новейшим системам художественного мышления.
- (+Test)

Задание №3

1. Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная).
Линия, штрих, пятно. Техники графики
 2. Романский и готический стили: общее и особенное. Их значение в последующем развитии европейского искусства.
- (+Test)

Задание №4

1. Культурологические основы искусства Возрождения: гуманизм, обращение к античному наследию. Развитие станкового изобразительного искусства. Джотто, Мазаччо, Боттичелли
 2. Составление таблицы «Направления русского авангарда»
- (+Test)

Задание №5

1. Составление описания процесса создания гравюры
 2. Нидерландское Возрождение. Усовершенствование техники масляной живописи. Творческие портреты ван Эйка, Брейгеля.
- (+Test)

Задание №6

1. Скульптура. Виды скульптуры. Техника, композиция. Проявление стилевых особенностей в скульптуре.
 2. Скульптура 20 в. Создание движущихся скульптур американцем Колдером.
- (+Test)

Задание №7

1. Связь времен в народном искусстве. Истоки и современное развитие народных промыслов: дымковская, филимоновская игрушки;
 2. Поп-арт, оп-арт. Творчество Уорхола
- (+Test)

Задание №8

1. Виды архитектуры. Особенности архитектуры. Архитектурные конструкции и формы.
 2. Ренессансная живопись Германии начала 16 в.
- (+Test)

Задание №9

1. Скульптура Возрождения - развитие жанров портрета, конной статуи, декоративного рельефа.
2. Выдающиеся скульпторы: Гиберти, Донателло, Вероккьо, Микеланджело.

Задание №10

1. Принципы стиля барокко. Оформление интерьеров. Архитекторы Борромини, Бернини, Мансар, Ленотр. Скульптура как неотъемлемая часть архитектуры.
2. Фольклорные мотивы в творчестве В.М. Васнецова.
(+Test)

Задание №10

1. Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства.
2. Леонардо да Винчи – основоположник стиля высокого Возрождения. Творческие портреты Рафаэля, Микеланджело, Джорджоне.
(+Test)

Задание №11

1. Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Мифология как основа первобытного искусства.
2. Признаки классицистической живописи. Главные жанры живописи классицизма. Пуссен, Давид, Энгр. Связь классицистической скульптуры с античными образцами.
(+Test)

Задание №12

1. Пещерные росписи как главный жанр изобразительного искусства первобытных людей
2. Ампи́р как стиль архитектуры и декоративного искусства, завершающий эволюцию классицизма. Основные черты ампира.
(+Test)

Задание №13

1. Связь византийского искусства с православием. Формирование канонов православного искусства в византийском зодчестве, иконописи.
2. Реализм в искусстве его основные признаки. Формирование реалистического метода в пейзажной живописи.
(+Test)

Задание №14

1. Древний Египет и его значение в мировой художественной культуре. Архитектура как главный вид искусства Древнего Египта.
2. Постимпрессионизм - собирательное название основных течений французской живописи рубежа 19-20 вв. Ван Гог, Гоген, Сезанн, Тулуз-Лотрек как представители постимпрессионизма.
(+Test)

Задание №15

1. Скульптурные формы первобытного искусства. Мегалитические сооружения.
2. Появление первых произведений искусства на территории нашей страны. Византия и Древняя Русь: общее и особенное.
(+Test)

Задание №16

1. География и хронология эгейской культуры. Акрополь и его дворцовые комплексы (дворец в Кноссе).
2. Особенности древнерусское зодчества.
(+Test)

Задание №17

- 1.Своеобразие искусства Древней Индии. Пропорции древнеиндийского храма. Пропорции скульптурного изображения. Миниатюрная живопись: нюансы создания.
 - 2.Ансамбль Московского Кремля. Русские и итальянские зодчие.
- (+Test)

Задание №18

- 1.Сложение иероглифики. Возведение великой китайской стены. Колоссальная статуя Будды VII в. (Лунмэй). Основные жанры китайской живописи: шань-шуй, жэньхуа, хуа-няо.
 - 2.Переход от церковного типа культуры к светскому. Основание Петербурга и формирование русской барочной архитектуры.
- (+Test)

Задание №19

- 1.Скульптура как неотъемлемая часть храма. Каменные «библии»: рельефы с изображениями событий священных преданий. Росписи и витражи храмов. Монастырь Клуни во Франции, Пизанская башня в Италии.
 - 2.Развитие метода критического реализма, значение «бунта 14» в Академии художеств.
- (+Test)

Задание №20

- 1.Специфика национальной художественной культуры Японии: географический фактор и религиозный фундамент. Японская архитектура. Традиции Китая в японской культуре. «Золотой храм» в Киото.
 2. Выдающиеся художники России XIX века» - составление таблицы
- (+Test)

Задание №21

- 1.Искусство 30-50 годов XIX века. Становление и развитие в искусстве метода критического реализм.
 - 2.«Шедевры русского искусства» - определение жанров и стилей картин художников данного периода.
- (+Test)

Задание №22

- 1.Искусство этрусков. Этруссские «города мертвых» и особенности стенных росписей гробниц. Капитолийская волчица – знаменитый памятник этруссской культуры.
 - 2.Художественные группировки: "Бубновый валет».
- (+Test)

Задание №23

- 1.Историческая живопись 70-90 годов XIX века.
 - 2.Изобразительное искусство 20 в. Ташизм (творчество Поллока).
- (+Test)